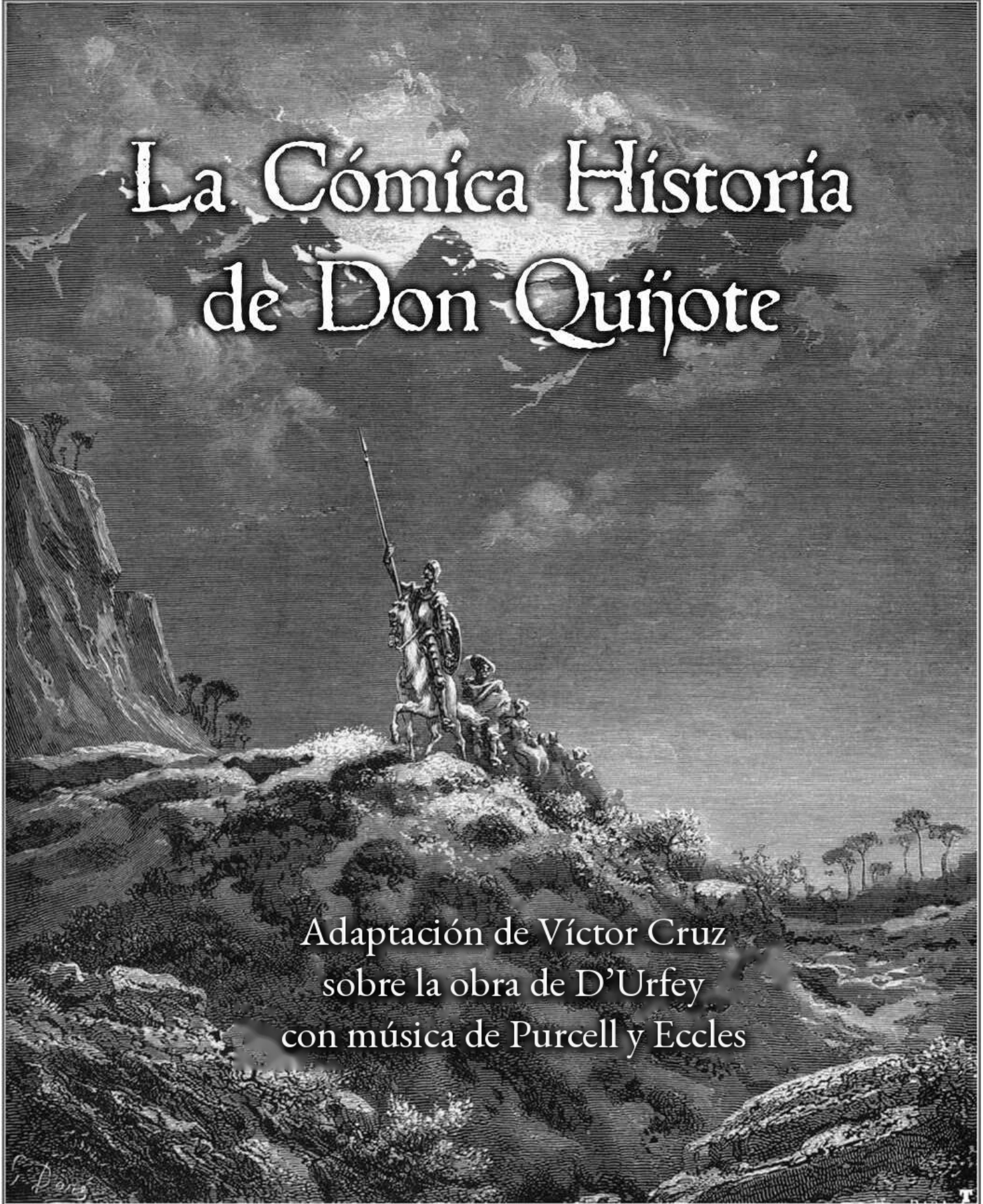
La Cómica Historia de Don Quijote



Adaptación de Víctor Cruz
sobre la obra de D'Urfey
con música de Purcell y Eccles

En el Londres de 1694, Don Quijote de Cervantes se transformó en una farsa musical desbordante de ingenio, locura y deseo. Thomas d'Urfey escribió una comedia extravagante, una "play with music" en la que Henry Purcell y otros autores dieron voz a enamorados, ninfas, hechiceras y caballeros delirantes, y dibujaron con igual viveza la figura visionaria del Quijote y la sabiduría terrenal de Sancho Panza. La historia nacida en Castilla viajó así al escenario londinense, donde encontró una nueva vida entre canciones y escenas de locura, donde lo heroico y lo ridículo conviven con la misma naturalidad.

Esta adaptación de la obra para voz y cuerda pulsada se centra en el contenido musical de la obra, acompañando cada pieza con breves interludios dramáticos que sitúan al oyente dentro de cada desventura y enredo de Don Quijote, permitiendo que la música dialogue con la acción de manera muy sutil.

PROGRAMA

WHEN THE WORLD FIRST KNEW CREATION

HENRY PURCELL

YE NYMPHS & SYLVAN GODS

JOHN ECCLES

LET THE DREADFUL ENGINES OF ETERNAL WILL

HENRY PURCELL

IF YOU WILL LOVE ME

ANÓNIMO

LADS AND LASSES BLITHE AND GAY

HENRY PURCELL

I BURN, I BURN

JOHN ECCLES

FROM ROSY BOWERS

HENRY PURCELL

CEASE HYMEN, CEASE

R. COURTVILLE

SINCE TIMES ARE SO BAD

HENRY PURCELL



JUAN CARLOS DE MULDER

CUERDA PULSADA

Original de Lima, realiza sus estudios en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada, desarrolla una intensa labor como continuista en producciones de ópera barroca y oratorio bajo la dirección de maestros como Philippe Herreweghe, Jean-Claude Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall, Eduardo López Banzo o Enrico Onofri.

En música de cámara, ha colaborado con prestigiosas formaciones como Hespèrion XX, La Real Cámara o Capella de Ministrers. Actualmente es colaborador asiduo de Al Ayre Español y la Orquesta Barroca de Sevilla (ambos Premios Nacionales de Música), así como de La Ritirata, Musica Boscareccia o Ministriles de Marsias, trabajando junto a solistas como Carlos Mena o Pedro Estevan. Su carrera como concertista le ha llevado por los escenarios más importantes de Europa, América, Asia y el Magreb.

Su faceta multidisciplinar destaca por su vinculación con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, componiendo música para obras como La vida es sueño y realizando recitales junto a figuras como Carlos Hipólito o Adolfo Marsillach. Como director, lidera el grupo Camerata Iberia, con el que ha rescatado repertorio como el Barroco del Perú. Su discografía supera las 80 grabaciones, incluyendo destacados trabajos como solista de vihuela y laúd dedicados a Luys Milán o Diego Pisador.

En el ámbito pedagógico, fue profesor de instrumentos de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid entre 2004 y 2008. Ha impartido cursos en las universidades de Salamanca, México (UNAM) y Hong Kong, además de ser docente invitado en centros especializados como la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca o el Festival de Daroca.

VICTOR CRUZ

BARÍTONO



Natural de Guadix y Graduado Superior en Canto en Granada con Matrícula de Honor y Primer Premio del Conservatorio.

Desarrolla su técnica recibiendo clases de Carlos Mena, y también ha estudiado con Lluís Vilamajó, Christian Von Oldenburg y José Antonio López.

Colabora con prestigiosas agrupaciones como Al Ayre Español, La Grande Chapelle, I Gemelli, Nereydas, Concerto 1700, Cantoría, Musica Ficta, Capella Prolationum, Capella Sancta Maria (Amsterdam), Capella de Ministrers, Capella Reial de Catalunya, Orquesta Barroca de Sevilla, Camerata Iberia, Hippocampus, Capilla Real de Madrid, Collegium Musicum Madrid, In Nomine Bach, Septimae ensemble y Cruda Amarilli.

Como solista, destacan sus intervenciones como “Orfeo” de Monteverdi con Los Músicos de su Alteza bajo la dirección de Luis Antonio González, “La Italiana en Argel” como Taddeo bajo la dirección de Giancarlo Andretta, “Apollo e Dafne” como Apollo bajo la dirección de Carlos Mena, el "Oratorio a Santa Bárbara" de José Lidón bajo la dirección de Aarón Zapico, “Dido y Eneas” como Eneas bajo la dirección de Alfonso Sebastián, el estreno de la ópera “Don Diego de Granada” como “Don Diego” bajo la dirección de Héctor Eliel Márquez, “Il Segreto di Susanna” como Gil, “El retablo de Maese Pedro” como Don Quijote, la opereta “Katiuska, la mujer rusa” como “Pedro”, y los papeles solistas de “Fairy Queen” y “King Arthur” de Purcell, “El Mesías” de Händel, el Réquiem de Brahms, la Sinfonía nº 9 de Beethoven, Te Deum de Charpentier, y las Pasiones de Bach.

Ha sido Profesor de Canto en la Escuela Superior de Música de Extremadura y ha impartido clases de técnica vocal en agrupaciones como el Coro de Jóvenes del País Vasco y el Joven Coro de Andalucía. También ha trabajado como actor de voz, presentador y locutor en diferentes colaboraciones con Radio Clásica, el Centro Nacional de Difusión Musical, la Universidad de Jaén, el Conservatorio Superior de Granada, y la Real Chancillería de Granada.


WWW.VICTORCRUZ.ES